

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.06.2 Ораторское искусство

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2021

Автор программы:

Демин Владимир Алексеевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- творческо-исполнительский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах профессионального и дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства, творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Осуществляет успешную коммуникацию в различных социально-культурных сферах, используя принципы речевого воздействия

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		1	2	3	4	7
1	Иностранный язык	+	+	+	+	
2	Риторика речи					+
3	Русский язык и культура речи в искусстве актера драматического театра и кино					+
4	Язык эффективной коммуникации	+				
5	Языковые и речевые особенности национальных культур					+

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Ораторское искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «Ораторское искусство» изучается в 7 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
7 семестр					
1	Предмет «Риторика речи»	2	2	5	Опрос; Доклад
2	Дыхательная система	2	2	5	Опрос; Доклад
3	Резонаторы и их роль в голосοοбразовании . Центральное звучание голоса	2	2	5	Опрос; Доклад
4	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация	2	2	5	Опрос; Доклад
5	Речеголосовой тренинг на развитие силы звука	2	2	5	Опрос; Доклад
6	Основы теории стихосложения	2	2	5	Опрос; Доклад

7	Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом	2	2	5	Опрос; Доклад
8	Логика речи	2	2	5	Опрос; Доклад

Тема 1. Предмет «Риторика речи» (УК-4)

Лекция.

Возникновение риторики как вида искусства. Великие ораторы: Диоген Лаэртский, Аристотель, Цицерон, Овидий, Сенека. «Риторика» Ломоносова. Цели и задачи риторики. Риторика и этика. Структура самоанализа-паспорта по риторике.

Практическое занятие.

- Структура самоанализа-паспорта по риторике в разделе работы над дыханием.
- Структура самоанализа-паспорта по риторике в разделе работы над артикуляцией.
- Структура самоанализа-паспорта по риторике в разделе работы над развитие резонаторов.
- Структура самоанализа-паспорта по риторике в разделе работы над силой звука.
- Структура самоанализа-паспорта по риторике в разделе работы над мелодикой речи.

Подготовить доклады: биография Диогена Лаэртского, биография Аристотеля, биография Ломоносова.

Задания для самостоятельной работы.

- Читать фрагменты работа Диогена, Аристотеля, Цицерона.
- Читать фрагменты «Риторики» Ломаносова.
- Провести изучение и анализ своего ораторского уровня, составить речевой паспорт.

Тема 2. Дыхательная система (УК-4)

Лекция.

Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Физиологическое и фонационное дыхание. Фонационное дыхание в процессе речи. Типы дыхания. Смешанно - диафрагматический (полный) тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Воспитание навыков носового дыхания. Опора дыхания. Типы дыхательных упражнений.

Практическое занятие.

- Подготовить доклад: биография А.Н.Стрельниковой, использование системы в медицине и иных сферах.

Задания для самостоятельной работы.

Комплекс Стрельниковой:

- Упражнения на развитие диафрагмы (силы и выносливости) статичные и динамичные
- Упражнения на носовое дыхание и дыхание через рот
- Упражнение на дыхание в разных положениях тела
- Упражнение на дыхание ритмичное, пульсирующее и плавное
- Различия свободного и напряженного диафрагмального и смешанного дыхания (со свободным и зажатым аппаратом)

Тема 3. Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса (УК-4)

Лекция.

Влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса. Центральное звучание речевого голоса. Артикуляционно-фонетические упражнения. Использование сонорных согласных М, Н, Л, Р в работе по воспитанию речевого голоса.

Практическое занятие.

- Подготовить доклад: акустика, физика резонирования.

Задания для самостоятельной работы.

Комплекс упражнений на резонаторы:

- Поиск центрального «своего» голоса (упражнение «Слухачи»)
- Упражнения на мягкую атаку
- Упражнения на полетность голоса
- Самомассаж-перкуссия для развития резонаторов

Тема 4. Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация (УК-4)

Лекция.

Смысловая и художественная функции звуковой речи. Дикция как средство художественной выразительности. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Гласные и согласные в дикционном тренинге: звуки, звукосочетания, слова, фразы, специально подобранные стихи

Практическое занятие.

- Подготовить доклад: Станиславский о дикции.

Задания для самостоятельной работы.

- Просмотр фрагментов работы классиков чтецкого искусства
- Распределить гласных и согласных по видам и характеристикам, глухие и гласные согласные, сонорные
- Артикуляционная разминка губ, языка
- Ведение речевого паспорта, подбор индивидуальных скороговорок
- Тренинг на скороговорках

Тема 5. Речеголосовой тренинг на развитие силы звука (УК-4)

Лекция.

Анатомия и биофизика, акустика речевого аппарата. Вокальные техники для развития силы звука. Совмещение дыхания и резонирования речевого аппарата. Идиомоторика для развития силы звука. Психология зажимов при работе над силой звука.

Практическое занятие.

Упражнения на развитие силы звука: «Эхо» - речевой способ, «Эхо» - нараспев, постепенное усиление голоса с одновременным повышением или понижением по строчкам речевым способом, то же - нараспев. Изменение голоса по силе в течение одной-двух строчек речевым приемом. Усиление голоса в пределах длинной строки при произнесении нараспев. Одновременное изменение силы и высоты звука при повышении и понижении каждого слова (речевой способ). Хроматическая гамма

- Подготовить доклады: психология речевых зажимов; идиомоторика, как способ приобретения навыка.

Задания для самостоятельной работы.

- Упражнение на одновременное изменение силы и высоты звука при повышении и понижении каждого слова
- Упражнение «Хроматическая гамма».

Тема 6. Основы теории стихосложения (УК-4)

Лекция.

Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением. Отличие стиха от прозы. Ритмообразующие факторы стиха (строка с фиксированной паузой в строке, стопа, метр (размер), цезура (внутрестиховая пауза), рифмы, клаузулы, зашагивания строфы). Содержательность стихотворной формы. Ритмические законы стиха. Пауза в конце строки.

Практическое занятие.

- Определите системы стихосложения (силлобическая, тоническая, силлабо - тоническая) и их особенности в конкретном стихотворении.
- Подготовить доклад: цитирование и стихи в ораторском искусстве.

Задания для самостоятельной работы.

- Определить метрические размеры заданных стихотворений.
- Придумать примеры метра (хорей, ямб).
- Придумать примеры метра (дактиль, амфибрахий, анапест).
- Наблюдения звучания природы и окружающей действительности в определённом ритме.

Тема 7. Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом (УК-4)

Лекция.

Понятие и задачи орфоэпии. Орфоэпические правила звучания гласных. Звучание ударных, пред- и заударных гласных, южный говор, схема Потемкина. Звучание глухих согласных, принцип уподобления. Звучание удвоенных согласных.

Практическое занятие.

Тренировка орфоэпических норм на стихотворных текстах. Тренировка орфоэпических норм на прозаических текстах. Использование исторических и современных произносительных норм.

- Подготовить доклад: московская и Санкт-Петербургские школы орфоэпии.

Задания для самостоятельной работы.

Изучение исторических основ этикета, зависимость правил орфоэпии от исторического периода.

Составление орфоэпического диктанта.

Прохождение орфоэпического диктанта, составленного другими студентами.

Просмотр и прослушивание чтецких работ 30-60 годов XX века, Анализ особенностей произнесения слов.

Анализ произнесения и манеры чтения поэтов в записи

Тема 8. Логика речи (УК-4)

Лекция.

Мелодика знаков препинания. Пауза при знаках препинания. Логические паузы вне знаков препинания. Исключения из правил расстановки логических паз и пауз при знаках препинания. Психологическая пауза. Исключение психологической паузы.

Практическое занятие.

Мелодика запятой. Мелодика точки с запятой, точки. Мелодика двоеточия, тире, кавычек, скобок.

Разбор описательного текста, анализ знаков препинания. Разбор текста по выявлению синтагм подлежащего и сказуемого. Разбор текста по выявлению синтагм описательных блоков при глаголах. Разбор текста по выявлению синтагм вводных оборотов. Разбор текста по выявлению синтагм причастных и деепричастных оборотов. Разбор текста по выявлению синтагм и расстановка пауз в соответствии с правилами логики речи.

- Подготовить доклад: психологическая пауза.

Задания для самостоятельной работы.

- Разобрать фрагмент текста «Капитанская дочка» А.С. Пушкина с расстановкой логических пауз между синтагмами подлежащего и сказуемого.
- Разобрать фрагмент текста «Анна Каренина» Л.Н.Толстого с расстановкой логических пауз между синтагмами описательных оборотов.
- Разобрать фрагмент текста «Мертвые души» Н.В.Гоголя с исключением пауз при знаках препинания.
- Проанализировать видео и аудио работы чтецов по мелодике знаков препинания.
- Разобрать фрагмент текста «Обломов» И.А.Гончарова с исключением пауз между синтагмами подлежащего и сказуемого.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- текущий контроль – 85 баллов
- контрольные срезы – 2 среза: 5 баллов, 10 баллов
- премиальные баллы – 5 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Предмет «Риторика речи»	Опрос	5	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи.
		Доклад	10	При оценивании доклада студента учитывается: - степень раскрытия темы; - достаточный уровень овладения лекционным материалом; - степень самостоятельности освоения дополнительной информации из литературных источников; - умение использовать практические примеры.
2.	Дыхательная система	Опрос	5	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи.
		Доклад	5	При оценивании доклада студента учитывается: - степень раскрытия темы; - достаточный уровень овладения лекционным материалом; - степень самостоятельности освоения дополнительной информации из литературных источников; - умение использовать практические примеры.
3.	Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное	Опрос	5	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи.

	звучание голоса	Доклад(контрольный срез)	5	При оценивании доклада студента учитывается: - степень раскрытия темы; - достаточный уровень овладения лекционным материалом; - степень самостоятельности освоения дополнительной информации из литературных источников; - умение использовать практические примеры.
4.	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация	Опрос	5	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи.
		Доклад(контрольный срез)	10	При оценивании доклада студента учитывается: - степень раскрытия темы; - достаточный уровень овладения лекционным материалом; - степень самостоятельности освоения дополнительной информации из литературных источников; - умение использовать практические примеры.
5.	Речеголосовой тренинг на развитие силы звука	Опрос	5	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи.
		Доклад	5	При оценивании доклада студента учитывается: - степень раскрытия темы; - достаточный уровень овладения лекционным материалом; - степень самостоятельности освоения дополнительной информации из литературных источников; - умение использовать практические примеры.
6.	Основы теории стихосложения	Опрос	5	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи.
		Доклад	10	При оценивании доклада студента учитывается: - степень раскрытия темы; - достаточный уровень овладения лекционным материалом; - степень самостоятельности освоения дополнительной информации из литературных источников; - умение использовать практические примеры.
7.	Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом	Опрос	5	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи.
		Доклад	5	При оценивании доклада студента учитывается: - степень раскрытия темы; - достаточный уровень овладения лекционным материалом; - степень самостоятельности освоения дополнительной информации из литературных источников; - умение использовать практические примеры.
8.	Логика речи	Опрос	5	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи.

	Доклад	10	При оценивании доклада студента учитывается: - степень раскрытия темы; - достаточный уровень овладения лекционным материалом; - степень самостоятельности освоения дополнительной информации из литературных источников; - умение использовать практические примеры.
9.	Премияльные баллы	5	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за творческую инициативу, креативность мышления, самостоятельную работу и разнообразие выполнения этюдных заданий
10.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад

Тема 1. Предмет «Риторика речи»

Подготовить доклады: биография Диогена Лаэртского, биография Аристотеля, биография Ломоносова.

Тема 2. Дыхательная система

Подготовить доклад: биография А.Н.Стрельниковой, использование системы в медицине и иных сферах.

Тема 3. Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса

Подготовить доклад: акустика, физика резонирования.

Тема 4. Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация

Подготовить доклад: Станиславский о дикции.

Тема 5. Речеголосовой тренинг на развитие силы звука

Подготовить доклады: психология речевых зажимов; идиомоторика, как способ приобретения навыка.

Тема 6. Основы теории стихосложения

Подготовить доклад: цитирование и стихи в ораторском искусстве.

Тема 7. Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом

Подготовить доклад: московская и санкт-петербургские школы орфоэпии.

Тема 8. Логика речи

Подготовить доклад: психологическая пауза.

Опрос

Тема 1. Предмет «Риторика речи»

Охарактеризуйте:

- 1 Структуру самоанализа-паспорта по риторике в разделе работы над дыханием.
- 2 Структуру самоанализа-паспорта по риторике в разделе работы над артикуляцией.
- 3 Структуру самоанализа-паспорта по риторике в разделе работы над развитие резонаторов.
- 4 Структуру самоанализа-паспорта по риторике в разделе работы над силой звука.
- 5 Структуру самоанализа-паспорта по риторике в разделе работы над мелодикой речи.

Тема 2. Дыхательная система

- 1 Какова роль дыхания в воспитании речевого голоса?
- 2 Дайте характеристику физиологическому и фонационному дыханию.
- 3 Чем характеризуется фонационное дыхание в процессе речи?
- 4 Назовите типы дыхания.
- 5 Каково влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса?

Тема 3. Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса

- 1 Каково влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса?
- 2 Назовите особенности резонирования и артикуляции в работе над воспитанием речевого голоса.
- 3 Дайте характеристику мелодики речи при смене резонаторов.

Тема 4. Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация

- 1 Опишите смысловую и художественную функции звуковой речи.
- 2 Дайте характеристику и классификацию гласных и согласных звуков.

Тема 5. Речеголосовой тренинг на развитие силы звука

1. Раскройте понятие "хроматическая гамма"
2. Какие вокальные техники для развития силы звука вы знаете?
3. Что такое "идиомоторика"?

Тема 6. Основы теории стихосложения

- 1 Что общего в работе над прозаическим и стихотворным произведением?
- 2 В чем заключается основное отличие стиха от прозы?
- 3 Перечислите ритмообразующие факторы стиха.

Тема 7. Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом

- 1 Раскройте понятие и задачи орфоэпии.
- 2 Назовите орфоэпические правила звучания гласных.
- 3 Назовите орфоэпические правила звучания ударных, пред- и заударных гласных.
- 4 Назовите орфоэпические правила звучания глухих согласных.
- 5 Назовите орфоэпические правила звучания удвоенных согласных.

Тема 8. Логика речи

- 1 Дайте определение понятию "синтагма".

- 2 Как производится разбор описательного текста, анализ знаков препинания.
- 3 Как производится разбор текста по выявлению синтагм подлежащего и сказуемого.
- 4 Как производится разбор текста по выявлению синтагм описательных блоков при глаголах.
- 5 Как производится разбор текста по выявлению синтагм вводных оборотов.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-4)

1. Раскройте понятие "хроматическая гамма"
2. Какие вокальные техники для развития силы звука вы знаете?
3. Что такое "идиомоторика"?

Типовые задания для зачета (УК-4)

не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-4	На достаточном уровне осуществляет успешную коммуникацию в различных социально-культурных сферах, используя принципы речевого воздействия
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-4	Не осуществляет успешную коммуникацию в различных социально-культурных сферах, используя принципы речевого воздействия

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Алексеева В.О. Ораторское искусство: Учеб. пособие. - Тамбов: ТГУ, 2006. - 365с.
2. Каверин, Б. И., Демидов, И. В. Ораторское искусство : учебное пособие для вузов. - 2020-10-10; Ораторское искусство. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 255 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/71204.html>
3. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие для студентов вузов. - 2022-03-26; Риторика, или Ораторское искусство. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 431 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81843.html>

6.2 Иные источники:

1. Планета театра: новости театральной жизни России - <http://www.theatreplanet.ru/articles>
2. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
3. Театральная Энциклопедия. - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.